MŰVÉSZETI ÉS ZENEI KIÁLTVÁNYOK FOGALMI TÉRKÉPE

ZENE

MEGNEVEZÉS

tiszta zene
elementáris **zene**
kórus
új művészet
produkció

ALAPANYAG

ritmus
tömeg
hang
új ritmus

KOMPONÁLÁS

redukció
szintetizálás
szerkesztés
ismétlés
kísérletezés

TULAJDONSÁG

kollektív
közös
racionális

AVANTGÁRD

világnézet
új művészet
abszolút **művészet**
munka
kultúra
cselekedet

ember
változás
anyag
energia

ALKOTÁS

analizálás
szintetizálás
építés
szerkesztés
alkotás

kollektív
építő
korszerű
új
élő
szolidáris

VALIDITÁS

ÉRVÉNYES

tánc, színpad, film
neoklasszicizmus
optika, akusztika
kórus

KIZÁRT

ábrázolás
romanticizmus
irodalom
képzőművészet
reprodukció
passzivitás

közösség
képzőművészet
irodalom, zene
realizmus
etika

naturalizmus
neoromantika
impresszionizmus
expresszionizmus
individualizmus

PROGRAM

határok lerombolása
egység megteremtése
állásfoglalás
viszonyok létrehozása
új ember

művészet és élet szintézise
állásfoglalás
tiszta realitás
új mítoszok, **új** víziók
új kultúra, új rend

JÖVŐKÉP

FORRÁSOK

KOVÁCS GYÖRGY: *Az elementáris zene*
JUSTUS GYÖRGY: *Tiszta muzsika*
GEORGE ANTHEIL: *Három manifesztum*
JUSTUS GYÖRGY: *Szavalókórus*
MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ: *Produkció – reprodukció*
KASSÁK LAJOS: *A korszerű művészet él*
HEVESY IVÁN – PALASOVSZKY ÖDÖN: *Új művészetet*